

## DEAR ONE

Danstyp	Schottis
Ursprungsland	Sverige
Musik	Dear One med Lasse Stefan, eller annan passande inspelning av Dear One
Koreografi	Karin och Sven Andersson, Helsingborg
Fattningar	Enkel midjefattning, hambofattning, enkel handfattning och dubbel handfattning
Steg	Schottissteg, snoasteg, polkasteg, gångsteg, bayoustege och "vargtassenspringsteg"
Utgångsställn.	Parvis i öppen ring, vända i dansriktningen med enkel midjefattning

Tur 1 (Låtens vers- och instrumental- avsnitt)	a)	Paret dansar en omgång schottis och fortsätter sedan med två polkasteg (ett varv medsols) samt fyra steg i en snoaomdansning.
	b)	Paret tar enkel handfattning och dansar två schottissteg i dansriktningen, varefter man med fyra gångsteg byter sida och orienterar sig mot dansriktningen (kavaljeren går i en sväng framför damen, som svänger ½ varv motsols under parets upphöjda armar).
	c)	Man tar nu två schottissteg mot dansriktningen och sedan byter man på nytt sida med fyra gångsteg (kavaljeren går bakom damen, som svänger ½ varv motsols under armarna).
Tur 2 (Låtens refräng: "Dear One, etc.")	a)	Paret orienterar sig med kavaljerens rygg och damens front riktade mot ringen centrum och dubbel handfattning greppas. Bayoustege tas i och mot dansriktningen, följt av "vargtassenspringsteg" i dansriktningen (dvs. stegsekvensen sida-bakom-sida-framför-sida-bakom-sida-intill). Därefter tas bayoustege mot och i dansriktningen, följt av "vargtassenspringstegen" mot dansriktningen.
	b)	Med enkel handfattning (dams vänster/kavaljers höger) höjer paret armarna och med fyra schottissteg dansar kavaljeren ett varv medsols runt damen, som samtidigt gör svängning två varv motsols med korta schottissteg.
	c)	Vända i dansriktningen tar paret två schottissteg, släpper fattningen, och var för sig svänger man ett varv runt i en parisersväng (med fyra gångsteg, kavaljer motsols, dam medsols).
Turer 3 – 6		Turerna upprepas i den ovan angivna ordningen.
Dansens avslutning		Tur 1a dansas.