

UGGLEDANSEN

Danstyp	Schottis-variant
Ursprungsland	Sverige
Musik	Uglevisen (dansk version) CD "Kitsch Hits" med Flemming Werge & Blue Notes (MBO A/S - Danmark).
Koreografi	Karin och Sven Andersson, Helsingborg
Fattningar	Enkel handfattning, valsfattning och dubbel handfattning
Steg	Schottissteg, gångsteg och svängande polkasteg
Utgångsställn.	Parvis i öppen ring med enkel handfattning

Tur 1	a)	Med enkel handfattning tar paret två schottissteg och fyra gångsteg framåt i dansriktningen och sedan dansar man två schottissteg och fyra gångsteg baklänges (mot dansriktningen).
	b)	Enkel handfattning (höger i höger) greppas i bröst höjd (inledningsvis är paret orienterat så att kavaljeren har ryggen och damen ansiktet riktade mot ringens mitt) och paret dansar två schottis och fyra gångsteg runt 1½ varv medsols. Därefter växlas fattningen till vänster i vänster och paret gör i stället dansstegen motsols.
Tur 2	a)	Paret tar valsfattning och orienterar sig så att damen har ryggen i dansriktningen. Nu görs två schottissteg och fyra gångsteg i dansriktningen och sedan tas två schottissteg och fyra gångsteg mot dansriktningen.
	b)	Med övergång till bred dubbel handfattning orienterar sig paret snett till höger mot varandra (kavaljeren har ryggen och damen ansiktet riktade mot ringens mitt). Paret dansar två schottis och fyra gångsteg runt 1½ varv medsols. Orienteringen ändras nu så att partnern i stället är snett framför till vänster och dansstegen görs motsols.
Tur 3	a)	Paret tar enkel handfattning och dansar framåt i dansriktningen; man tar sex svängande polkasteg (mot-ifrån, etc.) följt av fyra snabba markeringssteg på stället.
	b)	De svängande polkastegen enligt 3a upprepas och medan musiken spelar några "gälla toner" i ett mellanspel tas de fyra snabba markeringsstegen (se dessutom anmärkningen nedan).
<p>Turerna upprepas tre gånger i den ovan angivna ordningen. I slutet av dansen, och som musiken tydligt anger, så ska hela Tur 3 tas ytterligare en gång. Tur 3a fortsätter tills musiken tonas ut.</p>		

Anmärkning:

Ett av de "gälla mellanspelen" är förlängt. Medan detta spelas tar dansarna några extra snabba taktsteg i var sin liten parisersväng (dvs. man simulerar därmed att ugglan hoppar ett varv på sin gren).